MUSIK FÜR VIOLINE
MIT KLAVIER-BEGLEITUNG.

M.

Alard, Delphin, Op. 56. L'Africaine, Opéra de G. Meyerbeer. Grande Fantaisie de Concert . 3,30
Arbós, E. Fernandez, Op. 2. Tango. Danse Espagnole . 4,—
Auer, Leopold, Op. 2. Tarantelle de Concert . 3,30
Op. 3. Rêverie . 1,50
Op. 4. Romance . 1,30
Caprice de Paganini. Edition de Concert . 2,50
Mélodie par Ant. Rubinstein (Op. 3 No. 1) . 1,30
Moments Musicaux de Franz Schubert.
Op. 94 No. 2 . 1,30
Op. 94 No. 3 . 1,—
Bazzini, A., Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda, Opéra de V. Bellini, Fantaisie . 4,—
Bénédict, J. und Panofka, H., Op. 59. Sérénade et Bolero . 4,—
Berlyn, Anton, Op. 334. Tonstück nach Motiven aus: König Manfred, Oper von Carl Reinecke 2,—
Bilse, B., Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodieen . 1,50
Blankensee, George Comte de. Trois Airs variés.
Op. 18. Air allemand . 2,—
Op. 19. Air français . 2,—
Op. 20. Air allemand . 2,—
Blech, Leo. Vorspiel zum 3. Akt der Oper: Alpenkönig und Menschenfeind . 1,20
Böhmer, Alexander, Op. 7. Caprice hongrois. Morceau de Salon . 2,—
Brode, Hermann, Op. 4. Albumblatt . 1,50
Bufolari, C. Divertissement aus der Oper: Freund Fritz, von P. Mascagni . 2,50
Bürgel, Constantin. Schlummerlied . 1,30
Caspary, Marie. Elegie . 2,—
Capriccio . 3,—
Conradi, August. Ouverture zur Posse: Berlin, wie es weint und lacht . 2,—
Damrosch, Leopold. Konzert . 7,30
Dancla, Léopold, Op. 48. Bluettes. Seize Pièces faciles et caractéristiques.
Suite I (No. 1—4) . 3,—
„ II (No. 5—8) . 3,—
„ III (No. 9—12) . 2,30
„ IV (No. 13—16) . 3,—
David, Ferdinand, Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant . 4,50
Desormes, L. C. Mandolinen-Polka . 1,50
Dessau, Bernhard, Op. 21. Gavotte . 1,50
Dölb, Wilhelm, Op. 12. Vier charakteristische Stücke.
No. 1. Cabaletta . 2,—
No. 2. Valse élégante . 2,—
No. 3. Bärentanz . 2,—
No. 4. Tarantelle . 2,—
Dobrzyński, J. F., Op. 48. Resignation . 2,—
Dreifus, Theodor Freiherr von. Reminiscenzen aus der Oper: Faust, von Ch. Gounod . 2,50
Dressler, Friedr. Aug. Op. 10. Sonate . 5,80
Dreyschock, Felix. Op. 15. Sonate (Ré mineur) 10,—
Dvořák, Anton. Op. 40. Notturno . 1,30
Erdmannsdörfer, Max. Op. 10. Albumblätter.
Heft I (No. 1—6) . 4,30
Heft II (No. 7—12) . 5,—
Fells, Paolo. Serenata . 2,—
Ferrarini, G. Cesare. Melodie dell' Opera: Aida, di G. Verdi. Fantasia . 3,50
Fischel, Adolph. Op. 48. Fantasie . 3,—
Forlai, G. R. Zigeunerlied aus der Oper: Freund Fritz, von P. Mascagni . 2,—
Gernsheim, Friedrich. Op. 38. Introduction und Allegro appassionato . 3,50
Godard, Benjamin. Op. 12. Quatrième Sonate 7,—
Op. 35. Concerto Romantique . 6,—
Op. 35 No. 3. Canzonetta . 2,—

M.

Górski, Ladislas. Op. 2. Deux Mazurkas . 2,—
Op. 3. Berceuse et Intermezzo capriccioso . 2,50
Grüel, Eugen. Op. 3. Romanze . 1,—
Gung'l, Josef. Op. 31. Klänge aus der Heimat. Oberländler . 1,50
Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler . 1,80
Op. 361. Am Königssee. Ländler im oberbaierischen Styl . 2,—
Aelplers Frühlingsjubel. Tongemälde . 1,—
Hauser, Miska. Op. 47. Mazurka . 1,50
Hering, Carl. Op. 92. Die Kunst des Violinspiels. Salon-Kompositionen und Materialien für den Unterricht in Bearbeitungen beliebter Melodieen der Klassiker und Modernen in der ersten Lage spielbar.
Heft I . 1,80
„ II . 1,80
„ III . 1,30
„ IV . 1,80
„ V . 1,—
„ VI . 2,50
„ VII . 2,30
Op. 106. Grosse Sonate . 6,—
Herman, Ad. Op. 36. Morceau de Salon sur: Le Pardon de Ploërmel, Opéra de G. Meyerbeer 2,50
Op. 76. Fantaisie gracieuse sur: L'Africaine, Opéra de G. Meyerbeer . 3,—
Op. 97. Divertissement brillant sur: Robinson Crusoé, Opéra de J. Offenbach . 2,30
Op. 101. Fantaisie sur: Le premier Jour de Bonheur, Opéra de D. F. E. Auber . 2,30
Hollaender, Gustav. Op. 2. Barcarolle . 1,50
Op. 47. Vier Solostücke.
No. 1. Pensée fugitive . 1,50
„ 2. Valse-Caprice . 2,—
„ 3. Air . 1,—
„ 4. Tambourin . 2,—
Op. 62. Leichtes Violin-Konzert . 4,—
Horváth, Miksa. Op. 19. Fünf ungarische Lieder und Tänze . 2,50
Hundt, Aline. Op. 12. Capriccio à la Hongroise 2,50
Joachim, Josef. Variationen . 6,—
Konzert (G dur) . 10,—
Kahn, Robert. Op. 4. Zwei Violinstücke. 1. Allegretto, (A dur). 2. Adagio mesto, (C moll) . 3,—
Op. 5. Sonate (G moll) . 6,—
Kéler Béla. Op. 96. Aelplers Lust. Steirische Tänze . 1,80
Kiel, Carl. Die jungen Musikanten. Leichte Stücke für Klavier zu vier Händen und Violine.
Heft I . 1,50
„ II . 1,50
„ III . 1,50
Kiel, Friedrich. Op. 37. Variationen über ein schwedisches Volkslied . 6,—
Op. 67. Sonate . 7,—
Op. 69. Drei Romanzen . 4,—
Op. 70. Zwei Solostücke.
No. 1 . 3,—
No. 2 . 3,—
Op. 71 No. 3. Allegretto . 1,—
Op. 73. Walzer . 4,—
Op. 79 No. 2. Andante quasi Allegretto . 1,—
Kienzl, Wilhelm, Op. 50. Don Quixote. Musikalische Tragikomödie.
Die Waffenwacht . 1,50
Einleitung zum 3. Aufzug . 1,—
Sehnsuchtslied des Don Quixote . 1,—
Schmerzenslied des Don Quixote . 1,—
Klingenberg, Wilhelm. Op. 35. Zwei Genrebilder. 1. Abendfeier. 2. Der Einsame . 2,—
Op. 36. Romanze . 1,50
Koessler, Hans. Deutsche Tanzweisen . 4,—

M.

Kotek, J. Op. 1. Drei Violinstücke. 1. Barcarola. 2. Intermezzo. 3. Capriccio . 4,30
Op. 2. Valse Caprice . 1,80
Kreuz, Emil, Op. 46. Germanische Tänze . 3,—
Kudelski, C. Op. 31. Konzertstück . 3,80
Lalo, Edouard. Fantaisie Norvégienne . 3,80
Romance-Sérénade . 2,30
Lange, Gustav. Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Rêverie . 1,50
Op. 15. Farewell. Méditation . 2,—
Op. 17. Prière à la Madonne. Mélodie sérieuse 2,—
Op. 24. Die Libelle. Idylle . 2,—
Op. 26. Jägerfahrt . 2,50
Op. 28. Dolorosa. Méditation . 2,—
Op. 31. Edelweiss. Idylle . 1,50
Op. 43. Fischerlied. Tonstück . 2,—
Op. 48. Fleurs fanées. Mélodie . 2,—
Op. 51. Minnelied. Melodie . 2,—
Op. 52. Einsame Tränen. Nocturne . 2,—
Op. 54. Dein Eigen. Melodie . 2,—
Op. 75. Liebesahnung. Tonstück . 2,—
Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie . 2,—
Op. 94. Immortellen. Elegie . 2,—
Op. 177. Aeolsharfen. Tonstück . 1,50
Op. 429. Die Lotosblume. Salonstück . 2,—
László, Ákos. Op. 5. Ungarische Weisen . 2,50
Lefebvre, Ch. Op. 48. Intermezzo . 2,—
Leoncavallo, R. Vorspiel zum 3. Akt der Oper: Die Medici . 1,50
Leschetizky, Théodore, Op. 40 No. 2. Consolation. Transcription par Emile Sauret . 2,—
Lesser, Martin. Zwei Romanzen . 2,—
Walzer . 2,—
Levy, Martin. Zwei Romanzen.
No. 1. (F moll) . 1,50
No. 2. (A dur) . 1,50
Sonate No. 1 (F moll) . 5,—
Sonate No. 2 (G moll) . 7,—
Lewandowski, L. Op. 32. Hebräische Melodieen 4,—
Lorberg, Paul. Op. 16. Zwei Stücke.
No. 1. Romanze . 1,—
No. 2. Nocturne . 2,—
Louis, N. Op. 178. Sérénade sur des motifs de l'Opéra: Val d'Andorre, de F. Halévy . 4,—
Manén, Joan, Op. 3. Le Carrousel . 2,—
Op. 29. Rêve . 2,—
Op. 32. Papillon. Valse de Concert . 2,—
Mascagni, Pietro. Cavalleria rusticana.
Vorspiel und Siciliana (August Wilhelmj) . 3,—
Intermezzo sinfonico . 1,50
Kleine Fantasie . 2,—
Freund Fritz.
A-Solo . 1,50
Intermezzo . 1,50
Mayer, Emilie. Op. 18. Sonate. (A moll) . 7,80
Op. 19. Sonate. (E moll) . 9,—
Op. 29. Sonate. (D moll) . 6,50
Mendelssohn-Bartholdy, F. Ausgewählte Lieder ohne Worte, bearbeitet von Emile Sauret.
Heft I . 3,50
Heft II . 3,50
Meyer, Heinrich. Romanze . 1,30
Młynarski, Emile, Op. 7. Second Mazur . 2,50
Moszkowski, Moritz. Op. 30. Konzert . 10,—
Mugnone, Ferd. Drei Transkriptionen aus der Oper: Freund Fritz, von P. Mascagni.
No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen . 1,50
No. 2. Zigeunerlied: Wie ist das Leben . 1,50
No. 3. Romanze: O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens . 1,50
Náprawník, E. Op. 30. Fantaisie sur des thèmes russes . 4,—
Offenbach, Jacques. Violin-Solo aus der Oper: Orpheus in der Unterwelt . 1,50

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
Hofmusikalienhändler
Sr. M. des Kaisers und Königs und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

341.

MUSIK FÜR VIOLINE
MIT KLAVIER-BEGLEITUNG.

M.

Paderewski, I. J. Op. 8 No. 3. Mélodie . . . 1,50
Op. 9 No. 5. Krakowiak. (A dur) 2,–
Op. 10 No. 2. Chant d'amour . . . . 2,—
Op. 13. Sonate 6,50
Op. 14 No. 1. Menuet . . . . 2,—
Op. 16 No. 2. Mélodie 1,50
Paganini, Nicolo. Op. 3. Andante e Allegro vivo. Edition de Concert par Emile Sauret 2,50
Palaschko, Johannes. Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte. 1. Albumblatt. 2. Minnelied . 2,—
Op. 10. Vier Lieder ohne Worte. 1. Jagdlied. 2. Waldruine. 3. Volkslied. 4. Nocturne . . 3,—
Op. 22. Hexentanz . . . . 2,—
Pantillon, Georges. Deux Suites faciles et instructives.
Op. 22. I[e] Suite. 1. Improvisation. 2. Scherzetto. 3. Allegro grazioso . . . . 3,—
Op. 23. II[e] Suite. 1. Prélude. 2. Pastorale. 3. Capriccio . . . . 3,—
Plothow, Paul. Sonate . . . . 5,—
Pratesi, G. Fantasie aus der Oper: Freund Fritz, von P. Mascagni 2,50
Randegger jr., Alberto. Bohemian Dances.
Op. 21 No. 1. (C dur) . . . . 2,—
Op. 21 No. 2. (G dur) . . . . 2,—
Op. 22. (G moll) . . . . 2,—
Op. 23 No. 1. (A dur) . . . . 2,—
Op. 23 No. 2. (E moll) . . . . 2,—
Rebiček, Josef, Op. 3. Sonate 5,80
Op. 4. Drei Romanzen.
No. 1. (Es dur) . . . . 1,—
„ 2. (F dur) . . . . 1,—
„ 3. (As dur) 1,50
Reissmann, August, Op. 30. Konzert 8,–
Riefstahl, C., Op. 2. Variations brillantes sur la dernière pensée de C. M. de Weber . . . 4,—
Ries, Franz, Op. 19 No. 1. Nocturne 1,50
Op. 19 No. 2. Saltarello 3,50
Gavotte aus: Iphigenie in Aulis von Gluck . . 1,30
Ries, Hubert, Op. 13. Premier Concerto . . . 2,50
Op. 16. Second Concerto . . . . 4,—
Op. 23. Trois Morceaux de Salon . . . . . . 3,—
Rubinstein, Anton, Op. 82 No. 1. Lesghinka par Emile Sauret 2,50
Op. 103. Bal Costumé.
No. 3. Berger et Bergère . . . . 2,—
„ 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine . . 2,—
„ 7. Toréador et Andalouse . . . . 2,—
„ 9. Polonais et Polonaise . . . . 2,—
„ 12. Pacha et Almée . . . . 2,—
Rudorff, Ernst, Op. 41. Romanze . . . . . . 2,—
Sarasate, Pablo de. Fantaisie de l'Opéra: Faust, de Ch. Gounod . . . . 4,—
Sauret, Emile, Op. 3. Caprice de Concert sur un Air Americain 3,50
Op. 4. Nocturne. Morceau de Salon . . . . . 2,—
Op. 5. Danse caractéristique. Caprice 1,50
Op. 7. Canzonetta et Valse Caprice 4,50
Op. 8. Rêverie. Morceau de Salon 2,80
Op. 9. Scherzo fantastique 4,50
Op. 10. Trois Morceaux de Salon.
No. 1. Souvenir . . . . 2,—
No. 2. Romance 1,30
No. 3. Le Ruisseau 1,80
Op. 11. Souvenir de Los Angeles. Caprice original 2,30
Op. 14. Berceuse 1,30
Op. 15. Tarantelle . . . . 4,—
Op. 37. Arabesques. Suite de dix morceaux de Salon.
No. 1. Alesia. Danse caractéristique . . . 2,—
„ 2. Vieille chanson 1,50
„ 3. Yazienià. Canzonetta . . . . 2,—

Sauret, Emile, Op. 37. Arabesques. Suite de dix morceaux de Salon.
No. 4. Souvenir . . . . 2,—
„ 5. Chant de Printemps . . . . 2,—
„ 6. Chanson Vénitienne . . . . 2,—
„ 7. Chanson Napolitaine 1,50
„ 8. Chanson Française 1,50
„ 9. Chanson Espagnole . . . . 2,—
„ 10. Mazurka . . . . 2,—
Op. 51. Deux Morceaux caractéristiques de Salon.
No. 1. Pensée fugitive 1,50
No. 2. Mazurka 2,50
Op. 66. Trois Morceaux de Salon.
No. 1. Aria 2,50
No. 2. Gavotte 2,50
No. 3. Valse Mignonne 2,50
Ausgewählte Lieder ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Heft I. Heft II . . . à 3,50
Lesghinka. Danse populaire de Caucase de Anton Rubinstein 2,50
Scherek, Max, Op. 1. Fantaisie et Variations 3,50
Schillings, Max, Op. 18. Drei schlichte Weisen.
No. 1. Mailiedchen 1,20
No. 2. Reigen 1,50
No. 3. Wenn's dunkelt 1,50
Schneider, Hugo. Zwei Gavotten
Op. 17. (A moll) 1,50
Op. 18. (D moll) 1,50
Op. 19. Erholungsstunden für junge Violinisten. Sammlung von beliebten Melodieen in leichter Spielart und progressiver Ordnung . . netto 3,—
Violinstimme allein . . . . netto 1,50
Op. 23. Touristen-Klänge. Tonstück 1,50
Op. 26. Arioso 1,50
Op. 27. Neapolitanisches Gondellied 1,50
Schoen, M. Die musikalischen Geschwister. Leichte und gefällige Unterhaltungsstücke . . 2,50
Scholz, Bernhard, Op. 53. Zweites Notturno 1,80
Schucani, R., Polonaise im Gebirge 2,30
Schultz, Joseph, Op. 4. Berceuse . . . . . . 2,—
Schumann, Robert. Gartenmelodie und Am Springbrunnen aus Op. 85 arrangiert v. Ernst Rudorff . . . . 2,—
Singelée, J. B., Op. 26. Duo Concertant sur des Motifs de l'Opéra: Le Barbier de Séville, de G. Rossini . . . . 4,—
Op. 33. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Norma, de V. Bellini 2,50
Op. 45. Duo Concertant 3,50
Op. 106. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Margarethe (Faust) de Ch. Gounod . . . . 3,—
Op. 107. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Traviata, de G. Verdi . . . . 3,—
Op. 109. Fantaisie sur des Motifs de l'Opera: La Flûte Enchantée, de W. A. Mozart . . . 3,—
Op. 110. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer . . . . 4,—
Op. 114. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Mignon, de A. Thomas . . . . 3,—
Op. 115. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Don Carlos, de G. Verdi . . . . 3,—
Op. 116. Fantaisie sur des Motifs de l'Opera: Le premier Jour de Bonheur, de D. F. E. Auber 2,50
Op. 136. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Fille de Madame Angot, de Ch. Lecocq . 4,—
Singer, Constanze. Romanze 1,50
Singer, Edmund, Op. 12 No. 1. Souvenir de Berlin 1,50
Op. 12 No. 2. Les Coumaniens 1,50
Sivori, C. Morceau de Concert sur l'Opéra: Il Trovatore, de G. Verdi 3,80
Spies, Ernst, Op. 13. Erstes Konzert 3,50
Steiner, Hugo von, Op. 20. Serenade 1,50

Steurich, C., Op. 5. Rondo. Für Violine und Klavier zu vier Händen . . . . 2,—
Straus, Oskar, Op. 47. Perpetuum mobile . 1,50
Struss, Fritz, Op. 9. Konzert No. 2 (D dur) . . 10,—
Op. 10. Drei Violinstücke:
No. 1. Nixentanz . . . . 2,—
No. 2. Waldesstimmen . . . . 2,—
No. 3. Schneeflocken . . . . 2,—
Tartini, Giuseppe. Sonate. (E moll) 2,50
Sonate. (C moll) 3,50
Le Trille du Diable. Sonate (Ladislas Górski) 2,—
Taubert, Ernst Eduard, Op. 11. Sonatine. (A dur) 3,50
Taubert, Wilhelm. Minnelieder.
Heft I . . . . 2,—
Heft II . . . . 2,—
Souvenir d'amour. Trois chansons 1,80
Urban, Heinrich, Op. 1. Canzone . . . . . . 2,—
Op. 9. Humoreske . . . . 3,—
Op. 10. Dramatische Szene. Konzertstück . . 4,50
Op. 13. Stimmungen. Sechs Stücke.
No. 1. Träumerisch . . . . 1,—
No. 2. Unruhvoll . . . . 1,—
No. 3. Beseligt . . . . 1,—
No. 4. Leidenschaftlich 1,50
No. 5. Inbrünstig 1,50
No. 6. Jubelnd 2,50
Viardot, Pauline. Six Morceaux.
Cah. I. 1. Berceuse. 2. Bohémienne. 3. Vieille Chanson . . . . 3,—
Cah. II. 4. Mazurka. 5. Romanze. 6. Tarantelle 4,30
Vieuxtemps, Henry, Op. 22. Six Morceaux de Salon.
No. 1. Premier Morceau brillant de Salon . 2,30
No. 2. Air Varié . . . . 3,—
No. 3. Rêverie 2,50
No. 4. Souvenir du Bosphore . . . . 3,—
No. 5. Tarentelle . . . . 3,—
No. 6. L'orage . . . . 3,—
Op. 37. Cinquième Concerto. (La-mineur) . . 4,80
Fantaisie sur: Faust, Opéra de Ch. Gounod . 4,80
Scène et Romance de l'Opéra: Halka, de St. Moniuszko . . . . 2,—
Vinogradoff, Wassili. Berceuse russe . . . 1,50
Voss, Charles. Deux Romances. (Op. 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Op. 49. La dernière plainte d'une jeune amante) . . 2,—
Op. 57. Une fleur pour toi. Romance 1,50
Op. 78. Sentiments romantiques. Morceau de Salon 2,—
Op. 102. Sechs Lieder-Transcriptionen:
No. 1. Die Fahnenwacht von P. Lindpaintner 2,—
No. 2. Schwäbisches Volkslied . . . . . . 2,—
No. 3. Agathe von Franz Abt . . . . 2,—
No. 4. Künstlers Erdenwallen von F. von Flotow . . . . 2,—
No. 5. Aus der Ferne von L. Dames . . . . 2,—
No. 6. Waldröslein von Julius Weiss . . . . 2,—
Weis, Karl, Op. 15. Suite.
No. 1. Preludium 1,50
No. 2. Meditation 1,50
No. 3. Alla Polacca . . . . 2,—
No. 4. Berceuse 1,50
No. 5. Papillon 2,50
Wieniawski, Henri, Op. 8 und **Joseph,** Op. 5, Grand Duo polonais 3,50
Wieniawski, Joseph, Op. 24. Sonate . . . . 10,—
Willmers, Rodolphe, Op. 94. Sonate . . . 8,30
Wolff, Bernhard, Op. 211. Geburtstagsstück 1,50
Dasselbe für Violine und Klavier zu vier Händen 2,—
Zarzycki, Alex, Op. 16. Romance 1,30
Op. 23. Andante et Polonaise . . . . 4,—
Op. 26. Mazurka 2,50
Op. 34 No. 3. En valsant 1,50
Zichy, Géza. Ungarische Fantasie . . . . . . 2,—

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
Hofmusikalienhändler
Sr. M. des Kaisers und Königs und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

C. G. Röder G. m. b. H., L